**INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET**

# HUDOBNÁ VÝCHOVA

|  |  |
| --- | --- |
| PRIMÁRNE VZDELÁVANIE  | ISCED 1  |
| VYUČOVACÍ JAZYK  | SLOVENSKÝ JAZYK  |
| VZDELÁVACIA OBLASŤ  | UMENIE A KULTÚRA  |
| PREDMET  | HUDOBNÁ VÝCHOVA  |
| SKRATKA PREDMETU  | HUV  |
| ROČNÍK  | PRVÝ  |
| ČASOVÁ DOTÁCIA  | 1 HODINA TÝŽDENNE 33 HODÍN ROČNE  |
| MIESTO REALIZÁCIE  | TRIEDA VONKAJŠIE PRIESTRANSTVO ŠKOLY  |

## Úvod

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

## Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdza sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

## Ciele predmetu

* rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
* rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
* vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
* naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
* rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
* v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii, - viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

## Kompetencie

### Kompetencia (spôsobilosť) k celoživotnému učeniu sa

* uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja,
* dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
* dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
* kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

### Sociálne komunikačné kompetencie (spôsobilosti)

* dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, má adekvátny ústny a písomný prejav situácii a účelu komunikácie,
* efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
* vie prezentovať sám seba a výsledky svojej prace na verejnosti, používa odborný jazyk,
* dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
* chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

### Kompetencia (spôsobilosť) riešiť problémy

* uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
* je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
* dokáže spoznávať pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úrovne ich rizika,
* má predpoklady na konštruktívne a kooperatívne riešenie konfliktov,

### Kompetencie (spôsobilosti) občianske

* uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie,
* vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
* uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
* je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
* má predpoklady zainteresovane sledovať a posudzovať udalosti a vývoj verejného života a zaujímať k nim stanoviská, aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

### Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

* dokáže sa vyjadrovať na vyššom stupni umeleckej gramotnosti prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov výtvarného a hudobného umenia,
* dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
* uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
* cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
* pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
* správa sa kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám,
* je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

## Vzdelávací štandard

### Hlasová činnosť – 11 h

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa,
* rytmizovať reč,
* melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3.

stupňom (so-mi; so-la-so-mi).   | * vokálne činnosti v rámci rozsahu d1h1, rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky,

rečňovanky, dialogické hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom * 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrťové rytmické hodnoty, pomocné rytmické

prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) - pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika  |

### Inštrumentálne činnosti – 6 h

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,
* hrať na tele,
* hrať rytmické modely,
* hrať melodické modely.

 | -  | správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch  |
|  | -  | 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrťové rytmické hodnoty  |
|  | -  | modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, sola-so-mi),ostinátne rymticko- |
|  | melodické sprievody, rytmická a melodická improvizácia  |

### Percepčné činnosti – aktívne počúvanie – 8 h

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard**  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby,
* sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu,
* identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby,
* rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme,
* určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely.

  | * zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a

interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) * zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký

hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod. * spev, sólo, zbor, hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, husle, klavír
* rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi,

la-so-mi  |

### Hudobno-pohybové činnosti – 4,5 h

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy**  | -  | hudobno-pohybové hry so spevom,  |
| **vie/dokáže:** * uplatniť vhodný pohyb v hudobnopohybových hrách so spevom,
* adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo,
* pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky,
* ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
* stvárniť riekanku či pieseň hudobnodramatickými prostriedkami,
 | tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán, pohyb, gesto, mimika, tlieskanie, plieskanie, dupanie, pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby)  |

### Hudobno-dramatické činnosti – 2 h

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže:** * vyjadriť dej, náladu, charakteristiku

postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, * realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov.
 | -  | príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra  |

### Hudobno-vizuálne činnosti – 1,5 h

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard**  |  | **Obsahový štandard**  |
| **Žiak na konci 1. ročníka základnej školy**  | -  | grafická notácia; grafická partitúra;  |
| -  | **vie/dokáže:** vizuálne zobraziť zvukové vnemy.  | -  | integrácia s výtvarnou výchovou |

## Metódy a formy práce

Učiteľ sa vo vyučovaní hudobnej výchovy usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov, preto odporúčame:

### Formy

* skupinové**,** projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí, besedy,
* zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rol; špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačnoreceptívna metóda, improvizácia.

### Metódy

* sprostredkovania hudby a odovzdávania hudobných poznatkov učiteľom: slovný výklad, rozhovor, demonštrácia hudobného materiálu
* metódy osvojovania hudby spoluprácou učiteľa a žiaka: metódy osvojovania – nácviku piesne: imitačná metóda, imitačná metóda s grafickým názorom, metóda uvedomenej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt, metódy pedagogickej interpretácie hudobného diela, metódy osvojovania inštrumentálnych zručností, metódy osvojovania pohybových prvkov
* metódy relatívne samostatného objavovania hudby, atď.

## Hodnotenie predmetu

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10

%), náročnosť písomných, kontrolných prác. Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

Hodnotenie žiakov 1. ročníka v priebežnom aj celkovom hodnotení je slovné.

Hodnotenie má motivačný charakter, preto využívame hlavne pozitívne hodnotenie - **pochvala, povzbudenie, pohladenie**. Zohľadňujú sa vekové a individuálne osobitosti žiaka s prihliadaním na jeho momentálnu psychickú i fyzickú disponovanosť. Na vysvedčení sa hodnotí slovne stupňami:

 a) dosiahol veľmi dobré výsledky,

1. dosiahol dobré výsledky,
2. dosiahol uspokojivé výsledky,
3. dosiahol neuspokojivé výsledky.

Odmenou za usilovnosť žiaka je pozitívna pečiatka. Zo všetkých predmetov píše učiteľ priebežne, podľa potreby, krátke hodnotenie do zošita. Na vysvedčení v časti Slovný komentár zhodnotí celoročnú prácu žiaka (s dôrazom na kladnú motiváciu a na celkový osobnostný rast dieťaťa).

## Prierezové témy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **prierezová téma**  | **tematický celok**  | **téma**  |
| **Osobnostný a sociálny**  | Hlasové činnosti  | Kováč kuje, mechy duje  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **rozvoj žiaka**  |  | Pieseň o trúbke Pochod drevených vojačikov  |
| Hudobno-pohybové činnosti  | Mám ručníček, mám O reťaz, o reťaz  |
| Maličká som  |
| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie  | Akvárium  |
| Maličká som  |
| Hymna SR Svieť, slniečko  |
| Inštrumentálne činnosti  | Šijeme vrecia, šijeme Kto nám pomôže  |
| **Ochrana života a zdravia**  | Hudobno-pohybové činnosti  | Zlatá brána  |
| Hlasové činnosti  | Pôjdeme my do lesíka  |
| Už je zima, už je tu  |
| Prosil líšku vĺčik  |
| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie  | Bude zima, bude mráz  |
| Inštrumentálne činnosti  | Prší, prší?  |
| **Environmentálna výchova**  | Hlasové činnosti  | Húsky, biele húsky  |
| Pôjdeme my do lesíka  |
| V kvetinovom bufete  |
| Percepčné činnosti – aktívne  | Kuriatko a slon  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | počúvanie  | Zajačik do lesa  |
| Zem spí  |
| Hudobno-vizuálne činnosti  | Skáče žaba po blate Bocian na prechádzke  |
| Inštrumentálne činnosti  | Zrelá fazuľa  |
| Hudobno-pohybové činnosti  | Na mak  |
| **Dopravná výchova**  | Percepčné činnosti – aktívne počúvanie  | Vlak Vlak sa rozbieha  |
|   |
| Hudobno-vizuálne činnosti  | My sme malí muzikanti  |
| **Mediálna výchova**  | Hlasové činnosti  | Hodiny  |
| Hudobno-pohybové činnosti  | Mikuláš  |
| **Multikultúrna výchova**  | Hudobno-dramatické činnosti  | Pieseň o dvoch tónoch Pieseň o najkrajších menách  |
| Hlasové činnosti  | Čo deťom k šťastiu treba  |
| **Výchova k manželstvu a rodičovstvu**  | Inštrumentálne činnosti  | Bola babka  |
| Fialôčka, fiala  |
| Hudobno-dramatické činnosti  | Varila myšička kašičku  |
| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie  | Spi, dieťatko, spiže Haju, haju, hajušky  |
| Hlasové činnosti  | Čo deťom k šťastiu treba  |
| **Regionálna výchova**  | Percepčné činnosti – aktívne  | Povedzte nám pastuškovia  |
| **a ľudová kultúra**  | počúvanie  |  |
| Hlasové činnosti  | Išla sova na tanec  |
| Vŕšok, dolina  |
| Na dvore býva sliepočka naša Ťuki, ťuki, ťukalo  |

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**