**INOVOVANÉ UČEBNÉ OSNOVY PRE PREDMET**

# HUDOBNÁ VÝCHOVA

|  |  |
| --- | --- |
| PRIMÁRNE VZDELÁVANIE | ISCED 1 |
| VYUČOVACÍ JAZYK | SLOVENSKÝ JAZYK |
| VZDELÁVACIA OBLASŤ | UMENIE A KULTÚRA |
| PREDMET | HUDOBNÁ VÝCHOVA |
| SKRATKA PREDMETU | HUV |
| ROČNÍK | DRUHÝ |
| ČASOVÁ DOTÁCIA | 1 HODINA TÝŽDENNE  33 HODÍN ROČNE |
| MIESTO REALIZÁCIE | TRIEDA  VONKAJŠIE PRIESTRANSTVO ŠKOLY |

## Úvod

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde. Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkych učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevylučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

## Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdza sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

## Ciele predmetu

* rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
* rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
* vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
* naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
* rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
* v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
* viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

## Kompetencie

### Kompetencia (spôsobilosť) k celoživotnému učeniu sa

* uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku sebarealizácie a osobného rozvoja,
* dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
* dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
* kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

### Sociálne komunikačné kompetencie (spôsobilosti)

* dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, má adekvátny ústny a písomný prejav situácii a účelu komunikácie,
* efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
* vie prezentovať sám seba a výsledky svojej prace na verejnosti, používa odborný jazyk, - dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
* chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

### Kompetencia (spôsobilosť) riešiť problémy

* uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
* je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
* dokáže spoznávať pri jednotlivých riešeniach ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úrovne ich rizika,
* má predpoklady na konštruktívne a kooperatívne riešenie konfliktov,

### Kompetencie (spôsobilosti) občianske

* uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie,
* vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
* uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
* je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
* má predpoklady zainteresovane sledovať a posudzovať udalosti a vývoj verejného života a zaujímať k nim stanoviská, aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

### Kompetencie (spôsobilosti) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

* dokáže sa vyjadrovať na vyššom stupni umeleckej gramotnosti prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov výtvarného a hudobného umenia,
* dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
* uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
* cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
* pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
* správa sa kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám,
* je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.

## Vzdelávací štandard

### Hlasové činnosti – 16 hodín

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard** | |  | | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:** | | - | | vokálne činnosti v rámci rozsahu c1c2, detské piesne, ľudové piesne, |
| -  -  -  - | používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, spievať relatívne čisto a rytmicky správne,  reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku,  - rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a  5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-so-mi; laso-mi-do). | -  - | regionálne ľudové piesne, autorské  piesne, popevky, riekanky, vokálne  dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia,  taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky,  - rytmické hodnoty štvrťová, osminová, pólová, pomlčky, bodka za štvrťovou notou, pomocné  rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“,  „pauza“, sa, ta-ti,  ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku  i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu. | |

### Inštrumentálne činnosti – 5 hodín

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard** |  | **Obsahový štandard** | |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, * hrať rytmické modely, * hrať melodické modely, * vytvoriť inštrumentálny sprievod, * inštrumentálne improvizovať, * reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku. | - | Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce,  činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra,  metalofón), hra na tele, okolité  objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny, - rytmické hodnoty štvrťová, osminová, pólová, pomlčky, bodka za štvrťovou notou, pomocné | |
|  |  | | rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“,  „pauza“, ta-ti, |
|  | - | | so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord, |
|  | - | | inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a  dominanty, jednoduché ostináto,   * predohra, medzihra a dohra, * improvizácia, - gestá učiteľa. |

### Percepčné činnosti – aktívne počúvanie – 4 hodiny

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, * určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, * vyjadriť pocity z počúvanej hudby   verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami,   * identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, * pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, * rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, * rozpoznať jednohlas, dvojhlas, * rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, | * zvuky okolia, objektov, vlastného   tela; skladby slovenských a  svetových skladateľov; piesne, spev  a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav  triedy (skupiny), hry so zvukom,   * výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny jednohlas, dvojhlas, zbor, * hudobná forma, malá piesňová forma. |
| určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely. |  |

### Hudobno-pohybové činnosti – 4 hodiny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard** |  | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, * adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, * pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, * tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách. | -  - | pohybová improvizácia, pohybová interpretácia,  - pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky, beh, cval,  jednokročka, dvojkročka), pohyby  na mieste (ohýbanie sa, vystieranie,  výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie;  orientácia v priestore (vpred, vzad,  vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine). |

### Hudobno-dramatické činnosti – 3 hodiny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Výkonový štandard** |  | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * vyjadriť dej, náladu, charakteristiku   postáv príbehu rytmickými a  melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom,  dramatickými prostriedkami,   * vytvoriť hudobno-dramatický celok. | - | - nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia  s rozličnými vyučovacími predmetmi,  materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scénky. |

### Hudobno-vizuálne činnosti – 1 hodina

|  |  |
| --- | --- |
| **Výkonový štandard** | **Obsahový štandard** |
| **Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže:**   * realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, * vizuálne zobraziť zvukové vnemy, * interpretovať tú istú pieseň rôznymi   výrazovými prostriedkami  (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji). | notový zápis tónov c1-a1. |

## Metódy a formy prác

Učiteľ sa vo vyučovaní hudobnej výchovy usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov, preto odporúčame:

### Formy

* skupinové**,** projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí, besedy,
* zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rol; špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačnoreceptívna metóda, improvizácia.

### Metódy

* sprostredkovania hudby a odovzdávania hudobných poznatkov učiteľom: slovný výklad, rozhovor, demonštrácia hudobného materiálu
* metódy osvojovania hudby spoluprácou učiteľa a žiaka: metódy osvojovania – nácviku piesne: imitačná metóda, imitačná metóda s grafickým názorom, metóda uvedomenej vokálnej intonácie a rytmizácie – nácvik piesne podľa nôt, metódy pedagogickej interpretácie hudobného diela, metódy osvojovania inštrumentálnych zručností, metódy osvojovania pohybových prvkov
* metódy relatívne samostatného objavovania hudby, atď.

## Hodnotenie predmetu

Cieľom hodnotenia vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy, aké sú jeho pokroky. Súčasťou je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov. Cieľom je zhodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Budeme dbať na to, aby sme prostredníctvom hodnotenia nerozdeľovali žiakov na úspešných a neúspešných. Hodnotenie budeme robiť na základe určitých kritérií, prostredníctvom ktorých budeme sledovať vývoj žiaka. Základným dokumentom, ktorým sa budeme riadiť, sú Metodické pokyny na hodnotenie žiakov ZŠ č. 22/2011. V triedach, v ktorých je väčší počet žiakov zo SZP učiteľ prihliada na túto skutočnosť. Môže znížiť obsah učiva (maximálne 10 %), náročnosť písomných, kontrolných prác. Musí byť však zachovaný predpísaný tematický obsah.

**Podklady na hodnotenie** výchovno-vzdelávacích výsledkov a správania žiaka získava učiteľ najmä týmito metódami, formami a prostriedkami:

1. sústavným diagnostickým pozorovaním žiaka,
2. sústavným sledovaním výkonu žiaka a jeho pripravenosti na vyučovanie,
3. rôznymi druhmi skúšok (písomné, ústne, grafické, praktické, pohybové),
4. analýzou výsledkov rôznych činností žiaka, konzultáciami s ostatnými učiteľmi a pracovníkmi poradenských zariadení,
5. rozhovormi so žiakom a zástupcami žiaka.

Predmet je v 2. ročníku hodnotený slovne.

Hodnotenie má motivačný charakter, preto využívame hlavne pozitívne hodnotenie - **pochvala, povzbudenie, pohladenie**. Zohľadňujú sa vekové a individuálne osobitosti žiaka s prihliadaním na jeho momentálnu psychickú i fyzickú disponovanosť.

Na vysvedčení sa hodnotí slovne stupňami:

a) dosiahol veľmi dobré výsledky,

1. dosiahol dobré výsledky,
2. dosiahol uspokojivé výsledky,
3. dosiahol neuspokojivé výsledky.

Odmenou za usilovnosť žiaka je pozitívna pečiatka. Zo všetkých predmetov píše učiteľ priebežne, podľa potreby, krátke hodnotenie do zošita. Na vysvedčení v časti Slovný komentár zhodnotí celoročnú prácu žiaka (s dôrazom na kladnú motiváciu a na celkový osobnostný rast dieťaťa).

Prospech z jednotlivých vyučovacích predmetov sa na vysvedčení pre 2. ročník základnej školy bude hodnotiť týmito stupňami:

### Veľmi dobré výsledky

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo využívať pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Jeho ústny aj písomný prejav je správny, výstižný. Grafický prejav je estetický. Výsledky jeho činností sú kvalitné až originálne.

### Dobré výsledky

Žiak ovláda poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a vie ich pohotovo pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach. Uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí samostatne a kreatívne alebo s menšími podnetmi učiteľa. Jeho ústny aj písomný prejav má občas nedostatky v správnosti, presnosti a výstižnosti.

### Uspokojivé výsledky

Žiak má v celistvosti a úplnosti osvojené poznatky, pojmy a zákonitosti podľa učebných osnov a pri ich využívaní má nepodstatné medzery. Má osvojené kľúčové kompetencie, ktoré využíva pri intelektuálnych, motorických, praktických a iných činnostiach s menšími nedostatkami. Na podnet učiteľa uplatňuje osvojené vedomosti a kľúčové kompetencie pri riešení jednotlivých úloh, hodnotení javov a zákonitostí. Podstatnejšie nepresnosti dokáže s učiteľovou pomocou opraviť. V ústnom a písomnom prejave má častejšie nedostatky v správnosti, presnosti, výstižnosti. Grafický prejav je menej estetický. Výsledky jeho činností sú menej kvalitné.

### Neuspokojivé výsledky

Žiak si neosvojil vedomosti a zákonitosti požadované učebnými osnovami, má v nich závažné medzery, preto ich nedokáže využívať. Pri riešení teoretických a praktických úloh s uplatňovaním kľúčových kompetencií sa vyskytujú značné chyby. Je nesamostatný pri využívaní poznatkov, hodnotení javov, nevie svoje vedomosti uplatniť ani na podnet učiteľa. Jeho ústny a písomný prejav je nesprávny, nepresný. Kvalita výsledkov jeho činností a grafický prejav sú na nízkej úrovni. Vážne nedostatky nedokáže opraviť ani s pomocou učiteľa.

Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, jeho formujúce sa názory na svet, ktorý ho obklopuje, jeho estetické úsudky, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy.

Hodnotenie hudobnej výchovy je špecifické, pretože musí zohľadniť špecifický prínos hudobnej výchovy k vzdelanostnému rastu a formovaniu osobnosti žiaka. Dô**l**ežitá je motivačná funkcia hodnotenia, a to najmä pri menej nadaných žiakov. Teda aktuálny výkon žiaka hodnotíme vzhľadom na jeho možnosti. Hodnotenie HV vyžaduje osobný, diferencovaný prístup učiteľa k žiakovi.

Ťažiskovou formou hodnotenia je slovné hodnotenie a na základe pozorovania hodnotenie známkou. Podklady na hodnotenie výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito **metódami, formami a prostriedkami:**

* sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania
* sústavným pozorovaním hudobných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní – neodporúča sa vyžadovať sólový hudobný výkon žiaka, úroveň hudobných činností sledujeme v skupinách
* hodnotíme reakcie žiaka na hudbu slovom, pohybom, prípadne výtvarným prejavom
* v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostalého žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka

**Kritériá hodnotenia:**

### Veľmi dobré výsledky

* je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách
* úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave
* dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie
* individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach

### Dobré výsledky

* je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý
* menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave

**Uspokojivé výsledky**

* žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni bez vlastného vkladu

**Neuspokojivé výsledky**

* žiak nespĺňa kritériá

## Prierezové témy

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Prierezová téma** | **Tematický celok** | **Téma** |
| **Osobnostný a sociálny rozvoj** | **Hlasové činnosti** | Zlatá brána  Listové tajomstvo  Náš tatíček, nebožtíček  Dýnom, dánom  Číčence, číčence  Pieseň pre tvoje uši |
| **Inštrumentálne činnosti** | Adam v škole nesedel Snehuliak  Zahrajte mi, muzikanti |
| **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | Detský pochod, Divoký jazdec, Kvetinový valčík Vianočné koledy  Kukurica, pšenica |
| **Hudobno-dramatické**  **činnosti** | Krajina Zázračno |
| **Mediálna výchova** | **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | Detský pochod, Divoký jazdec, Kvetinový valčík  Vianočné koledy |
| **Multikultúrna výchova** | **Hlasové činnosti** | Milujeme Mikuláša  Smutný slimák |
| **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | Vianočné koledy |
|  | **Hlasové činnosti** | Septembrová pesnička |
| **Dopravná výchova - výchova k bezpečnosti v cestnej premávke** |  | Zebra |
| **Hudobno-vizuálne činnosti** | Rýmy zimy |
| **Environmentálna výchova** | **Hlasové činnosti** | Zjedzte ma, vĺčky, zjedzte  Smutný slimák  Žaba, žaba, žabisko |
| **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | Korytnačky a Antilopy |
| **Ochrana života a zdravia** | **Hudobno-pohybové činnosti** | Češem si hlavičku |
| **Hlasové činnosti** | Krbová |
| **Inštrumentálne činnosti** | Nešťastie |
| **Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra** | **Hudobno-pohybové činnosti** | Krásna, krásna  Maličká som |
| **Hlasové činnosti** | Na slepú babu Do hory, do lesa, valasi |
| **Inštrumentálne činnosti** | Karneval |
| **Percepčné činnosti – aktívne počúvanie** | Bol jeden gajdoš, ľudové piesne |
| **Výchova k manželstvu a rodičovstvu** | **Hudobno-pohybové činnosti** | Češem si hlavičku Ženilo sa motovidlo |
| **Hlasové činnosti** | Dobrú noc, má milá  Uspávanka |

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**