

I. Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasach 4-7

„LEKCJA MUZYKI”

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANAMI WYNIKOWYMI

(opracowanie D. Podlewska – Sałek na podstawie rozkładu materiału M. Gromek i G. Kilbach)

KLASA 4

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	1	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”					
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	1	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama</i> , <i>nazwy solmizacyjne</i>	- niedokładnie śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- niedokładnie śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji.	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia czym jest gama.	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymówkę do gamy wykonywanej w górę i w dół.
3. Dźwięki i gesty. Fonoge – styka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	1	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie”	- niedokładnie wykonuje gamę z fonogestyką, mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje gamę z fonogestyką.	- wykonuje gamę z użyciem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z fogestyką.	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	1	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na</i>	- niedokładnie wykonuje piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach lub innym instrumencie	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonekach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Butelczka z masłem</i>		melodycznym gamę C-dur, - niedokładnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy.	melodycznym gamę C-dur, - poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy.	melodycznym gamę C-dur.	literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur; improwizuje melodię na dźwiękach gamy, odczytuje nazwy dźwięków gamy i zapisuje je na pięciolinii.
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	1	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych</i>	-niedokładnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia jedno określenie dynamiki w muzyce.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie lub innym instrumencie melodycznym poznane dźwięki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie lub innym instrumencie melodycznym utwór <i>Jesienne nutki</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i> - zapis nutowy melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i>					
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	1	- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i>	-niedokładnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.	- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.
7. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity „ <i>Peer Gynt</i> ” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności					
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	1	- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm</i> , <i>pauza</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - podaje nazwy przynajmniej 3 wartości rytmicznych nut, - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa większość wartości rytmicznych nut i pauz	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz, - samodzielnie wykonuje prosty schemat rytmiczny	- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, odczytuje i realizuje ruchem prosty rytm, złożony z podstawowych wartości rytmicznych nut i pauz.
9. Rytmiczne zabawy.	1	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne	- stosuje gestodźwięki - mało aktywnie	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> ,	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm</i> , <i>tataizacja</i> ,	- realizuje poszczególne głosy z partytury

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Tataizacja i gestodźwięki		zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i>	uczestniczy w lekcji.	<i>tataizacja, gestodźwięki</i> , - stosuje gestodźwięki	<i>tataizacja, gestodźwięki</i> , - realizuje z pomocą jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	<i>gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne.
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	1	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> ale mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> . - wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki.
11. <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	1	- podręcznik – lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe”	- mówi słowa dwóch zwrotek <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> .	- mówi słowa dwóch zwrotek <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , - podaje twórców pieśni.	- zna słowa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (z niewielkimi błędami), - podaje datę powstania pieśni i twórców.	- śpiewa w grupie z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i>				podstawie wiadomości z lekcji.	podstawie wiadomości z lekcji.
12. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	1	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F.	- niedokładnie uczestniczy w śpiewaniu piosenki podczas lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela, - wymienia tytuły znanych kolęd lub innych utworów o tematyce świąt.	- wykonuje w grupie piosenkę o tematyce świąt wybraną przez nauczyciela, - śpiewa, gra lub słucha w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę o tematyce świąt, - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>					
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	2	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i>	- umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej.	- śpiewa w grupie wybraną kolędę lub piosenkę świąteczną.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne, - wyjaśnia termin <i>pastorałka</i> .	śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.
II półrocze							
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku.	1	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia 2 głosy wokalne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia 4 głosy wokalne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje i nazywa głosy wokalne w słuchanych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Głosy wokalne		- nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> ; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i>			podział.	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	utworach.
16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	1	- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> ; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> ; E. Grieg, <i>Poranek</i> z <i>I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje z pomocą akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje z pomocą akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra z pomocą na instrumentach perkusyjnych utwor	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> . - bezbłędnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i>			<i>Taniec śnieżynek.</i>		
17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	1	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i>	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> - przedstawia graficznie formę AB z pomocą nauczyciela.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - tłumaczy, na czym polega forma AB, - przedstawia graficznie formę AB z pomocą nauczyciela.	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB, - przedstawia samodzielnie w postaci graficznej formę AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej, samodzielnie i pomysłowo.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
18. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	2	- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie	- wymienia kilka nazw instrumentów perkusyjnych, - mało aktywnie uczestniczy w działaniach praktycznych.	- wymienia instrumenty, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje grupie utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> realizując samodzielnie określony rytm na instrumencie perkusyjnym.	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, - bezbłędnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i>					
20. Dzieciństwo o Fryderyka Chopina	2	- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i> , - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - wie co to jest Żelazowa Wola oraz kim był F. Chopin.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje większość podstawowych informacji dotyczących dzieciństwa Fryderyka Chopina	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia 1 utwór F. Chopina napisany w latach dziecięcych.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia utwory F. Chopina napisane w latach dziecięcych.	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> , - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.
21. Ludowa	1	- podręcznik –	- słucha piosenki	- słucha piosenki <i>Uciekła</i>	- słucha piosenki <i>Uciekła</i>	- słucha piosenki <i>Uciekła mi</i>	- wyklaskuje lub realizuje gestodźwiękami

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur		lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i>	<i>Uciekła mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje jedną cechę mazura.	<i>mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje większość charakterystycznych cech mazura.	<i>mi przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest folklor, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	<i>przepióreczka</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	charakterystyczne rytmy mazura.
22. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na tów</i> – do zagrania na instrumencie.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
23. Muzyczne powitanie wiosny	1	- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie z pomocą utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - poprawnie gra w grupie utworu <i>Ptasi koncert</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - bezbłędnie realizuje swoją melodię lub rytm w utworze <i>Ptasi koncert</i> , - odszukuje w dostępnych źródłach tytuły utworów o tematyce wiosennej oraz nazwiska twórców.
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	1	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i>	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia jeden obrzęd lub zwyczaj wielkanocny.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
25. Dzień Ziemi.	1	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - mało aktywnie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> ,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>		Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „Peer Gynt”	uczestniczy w lekcji.	- realizuje z pomocą proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych.	- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych.	- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	1	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i> , <i>rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> .	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> - zna pojęcie kropki przy nucie.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - z pomocą realizuje rytm z kropką przy nucie.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
27. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>skrzypcowy „Wiosna” z cyklu Cztery pory roku, cz. I; N. Rimski-Korsakow, Lot trzmiela z opery Bajka o carze Sałtanie</i>					
28. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z	1	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i>	-----	-----	-----	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na instrumencie utwór <i>Sakura</i> lub realizuje do niego akompaniament rytmiczny.
29. Muzykuje my wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnani	1	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i>	-----	-----	-----	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
e. Szanty		- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>				ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 5

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach	1	• podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
muzyki w klasie piątej		• kartka z kalendarza • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”					
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	1	• podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrówkę</i> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, - wymienia dwa dowolne terminy muzyczne stosowane w zapisie nutowym, poznane na lekcji	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym i wyjaśnia ich znaczenie.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
3. Muzyczne rozmowy.	1	• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”	- słucha utworów o budowie okresowej,	• wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i>	• wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i>	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie</i>	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Okresowa budowa utworu muzycznego		• piosenka <i>Wlazł kotek na płótek</i> • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>	- wymienia terminy: <i>poprzednik, następnik</i>	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i>	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,</i> - słucha utworów o budowie okresowej.	<i>muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,</i> • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej.	(z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	2	• podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Toccaty i fuga d-moll, Świat</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, koncert.</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny.</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> i wyjaśnia dwa z nich, - z uwaga słucha nagrań prezentowanych podczas lekcji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> i wyjaśnia ich znaczenie, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości a także lekcji muzyki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości a także lekcji muzyki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>					
5. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
6. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	1	• podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i>	• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, - wymienia 2 określenia tempa w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 5 określeń tempa w muzyce.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 3 tempa wolne, 3 tempa umiarkowane i 3 tempa szybkie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - wymienia 3 tempa wolne, 3 tempa umiarkowane i 3 tempa szybkie • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
7. Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	1	- podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” <i>Śpiewanka ABA</i> - zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> - zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”,</i> op. 64, nr 1 - terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i>	słucha utworów muzycznych o budowie ABA i ABA₁,	- słucha utworów muzycznych o budowie ABA i ABA₁, - przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA₁ z pomocą nauczyciela	- porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁, - przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA₁ z pomocą nauczyciela	- porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁, - przedstawia w postaci rysunku formę ABA i ABA₁	- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁
8. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	1	- podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” - piosenka <i>Cztery pory roku</i> - zapis nutowy melodii w metrum 3/4, - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de</i>	- wie co to jest <i>takt, taktowanie, metrum 3/4</i>	wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i> z pomocą nauczyciela	- gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i>	- gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie, metronom</i>	- gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent” • terminy: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>					
9. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	2	• podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i>, <i>Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i>	-wymienia tytuły dwóch dowolnych pieśni legionowych, - słucha wybranych pieśni podczas lekcji	• śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych.	• śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, wyjaśnia, czym jest przedtakt.	• śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.	• śpiewa solo pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i> , • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
10. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń				
11. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	2	• podręcznik, lekcja 13: Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wymienia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> z pomocą nauczyciela, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wymienia terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		kolęda?" • terminy: <i>kolęda</i> , <i>pastorałka</i>					
12. <i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	1	- podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki - zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> - zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> - nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki</i>, <i>Z narodzenia Pana</i>, <i>Bóg się rodzi</i> - infografika: „Zwyczaj bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” - termin: <i>jasełka</i>	- umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej.	- śpiewa w grupie wybrana kolędę lub piosenkę świąteczną.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne, - wyjaśnia termin pastorałka.	śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.
II półrocze							
13. W zimowym nastroju.	1	podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - słucha kompozycji	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - maluje zimowy pejzaż	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - maluje zimowy pejzaż	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - określa nastrój słuchanych utworów,	- śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Nastrój w muzyce		• piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> • zabawa „Jaki to nastrój?”	S. Moniuszki podczas lekcji.	nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki
14. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	2	• podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Włazł kotek na płotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i>	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wymienia terminy: <i>unisono, kanon</i>.	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wymienia terminy: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>.	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia w stopniu dobrym znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>.	• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>.	• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
15. Zaśpiewajmy	1	• podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i>	• wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy</i> w kanonie

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce		i zagrajmy w kanonie!" • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>	w kanonie.	w kanonie, • wykonuje swój rytm z kanonu rytmicznego w grupie.	w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	w kanonie, • śpiewa lub gra na instrumencie muzycznym gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny
16. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i> , G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i> , M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> , H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
17. Na wielu	2	• podręcznik, lekcja 19: „Na wielu	- wymienia nazwy instrumentów	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> ,	• śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> ,

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych		strunach. Instrumenty strunowe” • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato”	strunowych	<i>strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe - wymienia nazwy grup instrumentów strunowych	<i>strunowe</i> , • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
18. Młodość Fryderyka	2	• podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”	- podaje 3 wybrane fakty dotyczące młodości Chopina	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • podaje podstawowe fakty	• śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , • opowiada o młodości

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Chopina		• piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. 11, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”		• podaje większość podstawowych faktów dotyczące młodości Chopina.	• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.	dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>.	Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
19. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: krakowiak	1	• podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika:	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje jedną cechę krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - podaje większość charakterystycznych cech krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest synkopa krakowska, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka.	- słucha piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> z ukierunkowaniem na charakter piosenki ludowej, - wyjaśnia, czym jest synkopa krakowska, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka.	- wyklaskuje lub realizuje gestodźwiękami charakterystyczne rytmy krakowiaka.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		„Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i>					
20. „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”	1	podręcznik, lekcja 24 • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> • nagrania: piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i> , J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> , E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i> , pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista</i> ,	- słucha przykładów muzyki wokalne, - wymienia 3 rodzaje chórów.	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wymienia terminy związane z muzyką wokalną: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • wymienia i rozpoznaje z nagrania rodzaje zespołów wokalnych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> .	• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> , • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>zespół wokalny, chór, a cappella</i>					
21. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	1	- podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „Peer Gynt”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń z cyklu Karnawał zwierząt</i> - terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>	- podaje przykłady utworów ilustracyjnych i programowych.	- podaje przykłady utworów ilustracyjnych i programowych, - krótko opisuje wybrany utwór prezentowany na lekcji.	• opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego.	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego.	- rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - opisuje werbalnie cechy wybranego utworu ilustracyjnego lub programowego.
22. Na majówkę. Zabawy muzyczne z	1	- podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” - piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - partytura –	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> .	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> , - realizuje rytm do piosenki z pomocą	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - wykonuje akompaniament do piosenki.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
gestodźwi ękami i instrumentami perkusyjnymi		akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> zabawy: „Utwórz jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”,		nauczyciela.	i gestodźwięków.		
23. Przy ognisku, czyli o akompaniamentach Funkcja i rodzaje akompaniamentu	1	„Przy ognisku, czyli o akompaniamentach” - piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie</i>, <i>Stokrotka</i> - partytura – utwór <i>Stokrotka</i> - nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny).	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	- śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	- wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym lub solo, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
24. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie	1	- podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” - piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i>	-----	-----	-----	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, - bierze udział w „Muzycznym konkursie”	śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
e wiadomości zdobytych w klasie piątej		• zabawa „Muzyczny konkurs”				– klasowej grze dydaktycznej.	

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 6

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Ostatnie	1	• podręcznik, wstęp oraz lekcja 1:	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej		„Ostatnie letnie wyprawy” • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty”	rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie	1	• podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika:	- słucha piosenek, - mało aktywnie uczestniczy w lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry ale nie wykonuje tego zadania na miarę swoich możliwości.</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry.</i>	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry,</i> • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry,</i> - wykonuje poprawnie kanon w duecie, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
utworów z repertuaru piosenki turystycznej		„Piosenka turystyczna”					
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja a. Różne sposoby wykonywania muzyki	1	„Muzyczny ping-pong – artykulacja” • piosenki: <i>Deszczowe rytmy, Kukułeczka</i> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • termin:	- wymienia podstawowe rodzaje artykulacji – <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo</i>.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy</i>, - wymienia podstawowe rodzaje artykulacji – <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo</i>.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - wymienia i wyjaśnia większość podstawowych rodzajów artykulacji – <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo</i>.	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszczowe rytmy</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - wymienia i wyjaśnia podstawowe rodzaje artykulacji – <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo</i>.	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>pizzicato</i>.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>artykulacja</i>					
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	1	• podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i>	- wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i> , - wykonuje w grupie rondo rytmiczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i> , - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
5. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31)	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności					
6. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	1	• podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> • infografika prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze</i>,	- wymienia słowa związane z muzyką średniowiecza i renesansu <i>średniowiecze, renesans, a’cappella, 2 nazwy instrumentów dawnych</i>	- wymienia i wyjaśnia niektóre z terminów związanych z muzyką średniowiecza i renesansu <i>średniowiecze, renesans, trubadurzy, truwerzy, a’cappella, 2 nazwy instrumentów dawnych</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , - wymienia i wyjaśnia większość terminów związanych z muzyką średniowiecza i renesansu, - przedstawia najważniejsze wiadomości o pieśni „Bogurodzica”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , - wymienia i wyjaśnia terminy związane z muzyką średniowiecza i renesansu, - przedstawia najważniejsze wiadomości o pieśni „Bogurodzica”	- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność, - wyjaśnia znaczenie historyczne pieśni „Bogurodzica”

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy, a'cappella, neumy polichóralność, nazwy instrumentów dawnych.</i>					
7. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesanso wa i jej twórcy	1	- podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> - partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> - infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” - zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i>	- wymienia dwa utwory słuchane lub wykonywane na lekcji, - wie na który wiek przypada renesans.	- wymienia twórców polskiej muzyki renesansowej i jeden utwór słuchany lub wykonywany na lekcji.	- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> , - wymienia większość twórców polskiej muzyki renesansowej i tytuły większości utworów realizowanych (granych lub słuchanych) na lekcji.	- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> , - na miarę swoich możliwości wykonuje w zespole akompaniament do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> , - wymienia twórców polskiej muzyki renesansowej i tytuły utworów realizowanych (granych lub słuchanych) na lekcji.	- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> , - prawidłowo wykonuje w zespole akompaniament do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> , - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Rex</i>					
8. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	1	podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i>	- wymienia 3 z podanych elementów muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia elementy muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia i definiuje większość elementów muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- wymienia i definiuje elementy muzyki: <i>melodię, rytm, harmonię, dynamikę, tempo, barwę dźwięku, artykulację.</i>	- definiuje i rozpoznaje w utworach różne elementy muzyki.
9. Historia polskiego oręźa dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o	1	podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręźa dźwiękiem zapisana” • piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i>	- wymienia trzy dowolne tytuły pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia trzy dowolne tytuły pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia większość najważniejszych tytułów pieśni żołnierskich.	- wykonuje w grupie pieśni i piosenki o tematyce żołnierskiej, - wymienia najważniejsze tytuły pieśni żołnierskich.	- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
tematyce wojskowej w ujęciu historycznym		- infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” - nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>.					poszczególnych okresów historycznych.
10. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	1	podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i>.	- wymienia tytuły piosenek powstania warszawskiego realizowanych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> .	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wymienia inny tytuł piosenki z okresu powstania warszawskiego.	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	- śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i> , - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
11. Warsztat muzyczny	1	podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
12. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	1	• podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” • piosenka <i>Raz w roku</i> • nagrania: <i>Czerwone Gitary, Dzień jeden w roku, Kayah, Ding dong!, Varius Manx, Hej, ludzie, idą święta</i> , kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> • zadanie o charakterze	- wymienia tytuły piosenek bożonarodzeniowych bo realizowanych na lekcji.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wymienia tytuły kilku piosenek o tej tematyce lub kolęd.	- śpiewa w zespole piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wykonuje w zespole akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki.	- śpiewa w zespole lub solo piosenki o tematyce bożonarodzeniowej, - wykonuje na dowolnym instrumencie muzycznym melodię kolędy lub piosenki bożonarodzeniowej, - przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranej samodzielnie piosenki bożonarodzeniowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		zabawy: „Świąteczne karaoke”					
13. Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	1	- podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” - zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> - nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> - zadanie „Moja muzyka” - nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> z <i>Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i>	- wymienia tytuł pastorałki realizowanej na lekcji.	- słucha z uwagą realizowanych na lekcji piosenek i pastorałek, wymienia ich tytuły.	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .	- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - realizuje w grupie akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .	- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - gra solo na flecie lub innym instrumencie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> .
14. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne	1	- podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” - piosenka <i>Ty i ja, i maj</i>	- wymienia jeden przykład utworu będącego pastiszem muzycznym.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, - realizuje rytm fragmentu <i>Humoreski</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, gra na flecie lub innym innym	- śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i> , - bezbłędnie gra na flecie lub innym innym instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka lub

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Pastisz w muzyce		• zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořák, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i>			A. Dvořaka.	instrumencie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka lub realizuje rytm utworu.	realizuje rytm utworu, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny					
II półrocze							
15. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	1	• podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w</i>	wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, - wymienia nazwy znanych tańców omawianych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i> - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, - wymienia nazwy znanych tańców omawianych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, lub bębena z partytury <i>Mała samba</i>, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię marakasów lub bębena z partytury <i>Mała samba</i>, - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca.	- śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, - tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, - gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni”					
16. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	2	podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll</i> , „ <i>Rewolucyjna</i> ”, <i>Walc Des-dur</i> , „ <i>Minutowy</i> ”, <i>Scherzo h-moll</i> , <i>Etiuda E-dur</i> „ <i>Żal</i> ”, <i>Preludium Des-dur</i>	- podaje rok wyjazdu kompozytora z Polski, miejsce zamieszkania, miejsce śmierci, - wymienia jeden tytuł utworu napisanego w latach emigracji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> , - podaje niektóre fakty z życia kompozytora na emigracji, - wymienia dwa tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> , - omawia większość najważniejszych faktów z życia kompozytora na emigracji, - wymienia dwa tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> , - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, - wymienia tytuły utworów F. Chopina z lat emigracji, słuchanych i omawianych na lekcji.	- śpiewa solo piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> , - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, - przygotowuje pracę na temat lat emigracji F. Chopina.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		„Deszczowe”, Preludium e-moll, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»”					
17. Warsztat muzyczny	1		Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o latach emigracji F. Chopina.				
18. Kujawiak z oberkiem Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalności	1	podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” - piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> - zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> - opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka - infografika:	-wymienia nazwy kujawiak i oberek, - klasyfikuje je jako polskie tańce narodowe, - wyjaśnia termin – folklor, - wie kim był O. Kolberg.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - wymienia niektóre cechy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia termin – folklor, - wie kim był O. Kolberg.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - wymienia większość cech kujawiaka i oberka, - realizuje rytmy kujawiaka i oberka z pomocą n-la, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>.	-śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - tańczy krok podstawowy kujawiaka, - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, - charakteryzuje kujawiaka i oberka.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
ś Oskara Kolberga		„Skanseny w Polsce” - nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> - terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i>					
19. Muzyczne widowiska. Formy muzyczne - teatralne : operetka,	1	- podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” - piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> - zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera - nagrania: J. Offenbach, <i>Galop</i>	- wymienia nazwy widowisk muzycznych: <i>operetka, musical, rewia</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - wymienia nazwy widowisk muzycznych: <i>operetka, musical, rewia</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji, - przygotowuje pracę na temat muzycznych form teatralnych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
musical, rewia		piekielny z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> - infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” - terminy: <i>operetka, musical, rewia</i>					
20. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie	1	- podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” - zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>	umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.	- realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i	- gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,	- gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki	- gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - podaje tytuły najwybitniejszych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
i reklamie		• nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”		nazwiska kompozytorów.	- umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.	w teatrze, filmie i reklamie, - umie wymienić tytuły poznanych na lekcji tematów filmowych i nazwiska kompozytorów.	tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, - przygotowuje pracę o muzyce filmowej.
21. Warsztat muzyczny	1	• podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
22. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	1	• podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, Szewczyk	wymienia kilka nazw instrumentów dętych.	- wymienia kilka nazw instrumentów dętych i klasyfikuje je do odpowiedniej grupy.	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty – większość, - wyjaśnia znaczenie	- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik</i> ,	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia nazwy instrumentów dętych z

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>idzie po ulicy</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d'Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki</i> z wystawy, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły			terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa.</i>	<i>czara głosowa.</i>	podziałem na dęte drewniane, blaszane i miechowe, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>					
23. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	1	• podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i> , J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i>	- wie jakie instrumenty mogą wchodzić w skład orkiestry dętej.	- omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> (realizuje linię melodyczną w większości z pomocą n-la), - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> , - omawia specyfikę orkiestry dętej.	- gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> .
24. Z dziejów muzyki – barok. Jan	1	podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach”	- zna lata życia J.S. Bacha, - umie wymienić dwa utwory Bacha omawiane na lekcji	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - wymienia niektóre wydarzenia z życia J.S.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , wymienia większość najważniejszych	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - śpiewa kanon <i>Piękna gama</i> , - wymienia najważniejsze	- śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Sebastian Bach		• piosenka <i>Zacznij od Bacha</i> • kanon <i>Piękna gama</i> • nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i>, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia, fuga</i>		Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem.	wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> .	utworów, - wyjaśnia znaczenie terminów <i>polifonia i fuga</i> .
25. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia	1	• podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów	- zna lata życia kompozytora, - wymienia tytuł „Cztery pory roku”	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - wymienia niektóre fakty dotyczące życia i twórczości A. Vivaldiego.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji	- śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , • omawia formę koncertu solowego.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
Vivaldiego		koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> • nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i> , cz. III, koncert <i>Zima</i> , cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i> , RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: <i>koncert solowy</i>				z podręcznika.	
26. Warsztat muzyczny	1	podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
27. Zaśpiewaj	1	• podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy,	- mało aktywnie uczestniczy w	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście,</i>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
my, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania		zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i>	zajęciach.	w całym mieście.	w całym mieście, - gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z pomocą n-la.	mieście, - gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> ,	- gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .
28. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	1	• podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia	-----	-----	-----	- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
29. Spotkajmy	1	• podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się				- śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .	- śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
y się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnani e		na szlaku” • szanta <i>Gdzie ta keja?</i>	-----	-----	-----		

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

KLASA 7

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
I półrocze							
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy na lekcjach w klasie VII	1	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	1	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium	- wymienia nazwy 5 poznanych technik wokalnych.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne i opisuje scat, wokalizę, śpiew biały i beatbox.	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia wszystkie poznane techniki wokalne i opisuje je.	- charakteryzuje wszystkie poznane techniki wokalne, - wie na czym polega śpiew alikwotowy i czym są alikwoty, - wykonuje beatbox, - odróżnia ze słuchu poznane rodzaje śpiewu.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> ; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat</i> , <i>wokaliza</i> , <i>beatbox</i> , <i>jodłowanie</i> , <i>śpiew biały</i> , <i>overtone</i>					
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno-	1	- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za</i>	- wymienia słowa: <i>solo</i> , <i>wielogłos</i> , <i>unisono</i> .	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną zaproponowaną przez	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) lub wykonuje inną	- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie) lub wykonuje inną

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
i wielogłosowa		<i>górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>		nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - wyjaśnia słowa: <i>unisono, wielogłos, solo.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - wyjaśnia słowa: <i>solo, unisono, wielogłos, kanon.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową i wyjaśnia je – <i>solo, unisono, jednogłos, wielogłos, kanon.</i>	zaproponowaną przez nauczyciela piosenkę na 2 głosy, również kanon, - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową i wyjaśnia je – <i>solo, unisono jednogłos, wielogłos, kanon,</i> - rozróżnia nadgłos i podgłos w melodii.
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechaniz	1	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki	- wymienia trzy przykłady niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów grających.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - odczytuje z pomocą zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - odczytuje zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie i odczytuje zapis nutowy <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - samodzielnie wykonuje instrument z materiałów naturalnych (dla chętnych), - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
mów grających		i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillionu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i>					
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	1	- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir</i>	- wyjaśnia słowo wirtuoz.	- wymienia nazwiska 3 wirtuozów – dawnych lub współczesnych.	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia 3 nazwiska wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wymienia nazwiska 5 wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, - przygotowuje krótką wypowiedź na temat dowolnego wirtuoza.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>d'amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i> , op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i> ; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; G. Dinicu, <i>Skowronek</i> ; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i> - termin wirtuoz					
6. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem, - zapis nutowy	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności.					
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	1	- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raju</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego</i>	- wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i> , - wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, - wyjaśnia słowa sampel i samplowanie.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>życia</i> ; M. Zator, <i>Improwizacja I</i> ; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, sampłowanie</i>					
8. Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	1	- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; <i>Shape of my heart</i> , piosenka z repertuaru Stinga - terminy: <i>muzyka</i>	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra w grupie i odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki, - charakteryzuje jeden z nich.	- gra w grupie i odczytuje zapis nutowy melodii <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki, - przygotowuje pracę na temat dowolnego rodzaju muzyki lub stylu muzycznego.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> na dowolnym instrumencie, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, - przygotowuje pracę na temat dowolnego rodzaju muzyki lub stylu muzycznego.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa					
9. Style muzyki rozrywkowej	1	- podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers	- wymienia poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje jeden z poznanych stylów muzycznych.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne, - wypowiada się na temat dowolnego stylu muzyki rozrywkowej.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji, - wypowiada się lub przygotowuje pracę na temat dowolnego stylu muzyki rozrywkowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i>					
10. Piosenki partyzanckie	1	- podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idę leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i>	- wymienia tytuły 3 pieśni lub piosenek patriotycznych.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i> lub inną piosenkę poznana na lekcji w tym również piosenkę patriotyczną.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i> , - wymienia inne piosenki poznane na lekcji w tym również pieśni i piosenki patriotyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i> , - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idę leśni</i> lub inną piosenkę poznana na lekcji w tym również piosenkę patriotyczną, - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
11. Z dziejów muzyki – klasycyzm	1	- podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buteczka z masłem</i> - terminy styl	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuł jednego utworu dowolnego z klasyków wiedeńskich.	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, - wymienia tytuły znanych dzieł klasyków wiedeńskich.	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta w formie ustnej lub pisemnej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>galant i homofonia</i>					
12. Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	1	- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i>, - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>,	- wymienia dwa tytuły utworów i wie kim był L. van Beethoven.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości utworów L. van Beethovena , - wymienia jeden utwór kompozytora.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena , - opowiada o życiu i twórczości kompozytora.	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - gra w grupie <i>Odę do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena , - opowiada o życiu i twórczości kompozytora.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena w formie ustnej lub pisemnej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)					
13. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idę leśni</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
14. Boże Narodzenie na świecie	2	- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie	- słucha i unie podać jeden tytuł piosenek o tematyce bożonarodzeniowej.	- wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej lub inną piosenkę o tematyce bożonarodzeniowej.	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> lub dowolny utwór o tematyce bożonarodzeniowej, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> lub dowolny utwór o tematyce bożonarodzeniowej, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		- zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i> ; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i>					
II półrocze							
15. Wokalne zespoły kameralne . Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	1	- podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka</i>	- wymienia 4 nazwy wokalnych zespołów kameralnych (od duetu do kwintetu)	- wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- wyjaśnia słowa: <i>muzyka kameralna</i> , <i>zespół kameralny</i> , - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, - bezbłędnie rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>kameralna, zespół kameralny</i>					
16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	1	- podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na instrumencie, - infografika przedstawiająca zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i> , op. 71, nr 1, cz. IV: <i>Finale. Presto; Mexican Folk Medley</i>	- wymienia 4 nazwy instrumentalnych zespołów kameralnych.	- wymienia 5 nazw instrumentalnych zespołów kameralnych - zna skład kwartetu smyczkowego.	- wymienia większość poznanych na lekcji rodzajów instrumentalnych zespołów kameralnych..	- rozpoznaje muzykę kameralną, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych i charakteryzuje skład od duetu do kwintetu, - rozróżnia tercet i trio.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, - wyjaśnia skład orkiestry symfonicznej, - bezbłędnie rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>II suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i>					
17. Pobawmy się w wariacje . Forma wariacyjna w muzyce	1	- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje</i>	- omawia formę wariacji.	- omawia formę wariacji, - wskazuje jedną różnicę w kolejnych wariacjach z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>.	- omawia formę wariacji, - wskazuje różnice w kolejnych wariacjach z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>.	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, - tworzy samodzielną wariację na dowolny temat – zapis nutowy, przedstawienie graficzne formy wariacji.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>na temat, temat wariacji, wariacja</i>					
18. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i> , nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i> ; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.				
19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele	1	- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i>	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), - wymienia utwory tych	- wymienia kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko), - rozpoznaje poznane na

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
muzyki XIX wieku		F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>Il rapsodia węgierska</i> ; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i>		- wymienia tytuł jednego utworu kompozytora romantyzmu.	- wymienia dwa tytuły utworów kompozytorów romantycznych.	kompozytorów poznane na lekcji, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	lekcji utwory kompozytorów romantycznych.
20. Twórczość Fryderyka Chopina	2	- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F.	- wymienia trzy utwory F. Chopina, - podaje lata życia kompozytora.	- wymienia utwory F. Chopina, - podaje lata życia kompozytora i miejsca urodzenia i śmierci.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia niektóre fakty z życia kompozytora.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, - wymienia najważniejsze fakty z życia kompozytora.	- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i> ; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i> , op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> ; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio					
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	1	- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/ - wie skąd pochodzi polonez.	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/ - wymienia dwie cechy poloneza.	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/ - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca /zadanie realizowane podczas nauki poloneza w klasie 8/ - wymienia cechy charakterystyczne poloneza, - realizuje rytm poloneza.	- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i> ; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i> ; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i>					
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisk o teatralne	1	- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni	- podaje lata życia kompozytora, - podaje tytuł jednego utworu Moniuszki.	- wymienia dwa utwory S. Moniuszki, - wyjaśnia słowa: <i>opera</i> , <i>libretto</i> , <i>aria</i> .	- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia trzy utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>Przqśniczka S. Moniuszki</i> – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Przqśniczka</i> ; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i> ; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i> ; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i> ; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> - terminy: <i>opera, aria, libretto</i>					
23. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> ; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i> ; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i> , op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności					
24. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	1	- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska,	- wymienia jedną cechę muzyki XX w., - wymienia jednego przedstawiciela muzyki XXw.	- wyjaśnia termin <i>impresjonizm</i> , - wymienia jedną cechę muzyki XX w., - wymienia jednego przedstawiciela muzyki XXw.	- wyjaśnia termin <i>impresjonizm</i> , - wymienia kilka cech muzyki XX w., - wymienia dwóch przedstawicieli muzyki XXw.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., - przedstawia w formie graficznej wybrany przez nauczyciela utwór impresjonistyczny,	- wymienia najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w., - przedstawia w formie graficznej wybrany przez nauczyciela utwór impresjonistyczny.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		<i>Reglamentoso</i> ; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i> , cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>					
25. Folk i country	1	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na	- wymienia jedną cechę muzyki folk, - wymienia jedną cechę muzyki country, - zna nazwy dźwięków gamy C – dur.	- wyjaśnia termin – <i>ostinato</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - zna nazwy dźwięków trójdźwięku gamy C – dur.	- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country.	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - bezbłędnie realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do piosenki, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		płytkach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country; Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i>					
26. Jazz, czyli wielka improwizacja	1	- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtimeklonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy	- wymienia tytuł utworu jazzowego - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.	- wymienia tytuł utworu jazzowego, - zna pochodzenie jazzu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.	- wykonuje w grupie jedną z melodii wybranych do realizacji na lekcji, - zna pochodzenie jazzu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.	- gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> (melodia wybrana przez nauczyciela lub przez ucznia) - omawia muzykę jazzową – pochodzenie i główne założenia stylu, - wyjaśnia słowo <i>improwizacja</i>.	- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> (melodia wybrana przez nauczyciela lub przez ucznia) - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i>					
27. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	1	- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie:	- wymienia dwa style muzyki rozrywkowej, - wymienia dwóch wykonawców muzyki rozrywkowej.	- wymienia główne style, - wymienia słynnych wykonawców muzyki rozrywkowej.	- omawia początki muzyki rozrywkowej, - wymienia główne style, - wymienia słynnych wykonawców.	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową – początki muzyki rozrywkowej, główne style muzyki rozrywkowej, słynni wykonawcy.	- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, - wykonuje pracę na temat wybranego stylu muzyki rozrywkowej lub

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i> , piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop</i> ,					wykonawcy tego rodzaju muzyki.
28. Warsztat muzyczny	1	- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznego-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania				
			Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	celująca
			Uczeń				
		umiejętności					
29. Z muzyką dalej w świat	1	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> , - inne piosenki poznane w trakcie roku szkolnego, - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego.	- wyjaśnia znaczenie 5 wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – zadanie <i>To już wiecie</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie niektórych z wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – zadanie <i>To już wiecie</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie większości wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – zadanie <i>To już wiecie</i> .	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – zadanie <i>To już wiecie</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – zadanie <i>To już wiecie</i> .

Ocena z muzyki uzależniona jest od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Za umiejętności praktyczne każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej, jeśli tylko będzie zaangażowany i systematyczny. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych ocena będzie indywidualizowana tzn. oceniane będą efekty pracy ucznia w stosunku do jego możliwości i predyspozycji muzycznych.

Ujednolicona dla wszystkich uczniów jest ocena dotycząca znajomości literatury muzycznej, zagadnień z historii muzyki, teorii muzycznej, wiedzy o instrumentach i tańcach.

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z muzyki z uwzględnieniem nauczania zdalnego

1. Ocenie podlegają:

- 1) Umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej:
 - a) śpiewania,
 - b) grania na instrumentach,
 - c) tworzenia muzyki,
 - d) ruchu przy muzyce,
 - e) formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów.
- 2) Wiedza muzyczna dotycząca:
 - a) zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce, znajomość zagadnień związanych z notacją muzyczną);
 - b) biografii i twórczości kompozytorów;
 - c) aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry, instrumenty muzyczne);
 - d) zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej (znajomość określonych w podstawie programowej form muzycznych, tańców, rodzajów muzyki).
- 3) Postępy i zaangażowanie w działania muzyczne:
 - a) aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
 - b) umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
 - c) przygotowanie do zajęć;
 - d) podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań w tym udział w życiu artystycznym szkoły i środowiska lokalnego;
 - e) aktywność związana z udziałem w konkursach muzycznych i reprezentowaniem szkoły na zewnątrz;
 - f) postawa ucznia wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

2. Zakres wymagań:

Zgodnie z zapisami „Wymagań edukacyjnych z muzyki” przedstawionymi uczniom na początku roku szkolnego, opublikowanymi na stronie www.sp168.edupage.org

3. Sposoby sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia:

- 1) ocenianie pracy na lekcji tj. wykonywania zadań związanych z pracą zespołową – granie na instrumentach, śpiewanie, realizowanie rytmów itp., za pomocą ocen cyfrowych i ocen cząstkowych – plusów i minusów;
- 2) ocenianie aktywności na lekcji związanej z odpowiedziami ustnymi;
- 3) praca wykonana samodzielnie przez ucznia np. nauka i utrwalenie ćwiczonego na lekcji utworu instrumentalnego;
- 4) kartkówki, sprawdziany;
- 5) zadania wymagające wykazania się wiedzą teoretyczną – quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi;
- 6) aktywność muzyczna poza lekcjami (udział w konkursach muzycznych, występy artystyczne, udział w chórze szkolnym);
- 7) zadania dodatkowe wykonane przez ucznia związane z tematem lekcji – prezentacje i referaty tematyczne, prezentacje umiejętności muzycznych – gra na instrumentach, śpiew, taniec.

4. Organizacja i zasady pracy:

- 1) Uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik i zeszyt przedmiotowy oraz inne własne przybory lub pomoce naukowe potrzebne do lekcji.
- 2) Zgłoszenie nieprzygotowania w przypadku braku podręcznika, zeszytu i przyborów do lekcji musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np” do dziennika. Nie zgłoszenie nieprzygotowania przed lekcją skutkuje oceną niedostateczną.
- 3) Uczeń może zgłosić 2 nieprzygotowania do lekcji w półroczu. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- 4) Zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z pisania zapowiadzanego sprawdzianu.
- 5) Sprawdziany obejmują wybrane zagadnienia i są zapowiadane z jednotygodniowym wyprzedzeniem.
- 6) Oddanie sprawdzianu (karkówki) przez nauczyciela następuje w ciągu dwóch tygodni.
- 7) Uczeń może poprawić sprawdzian lub inną formę wymagającą wykazania się wiedzą teoretyczną, jeden raz w półroczu.
- 8) Jeśli uczeń nie pisał sprawdzianu z powodu dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole, musi to uczynić na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.
- 9) W przypadku, gdy uczeń nie wykona pracy podlegającej ocenie, w określonym terminie, nauczyciel wyznacza następny termin wykonania zadania. W przypadku nie stawienia się ucznia w kolejnym wyznaczonym terminie lub nie przedstawienia pracy, uczeń wykonuje lub przedstawia pracę na najbliższej możliwej lekcji.
- 10) Uczeń, u którego podczas pisemnego sprawdzianu wiadomości nauczyciel stwierdził pracę niesamodzielną, otrzymuje ocenę niedostateczną.
- 11) Aktywność na lekcji (zgłaszanie się do odpowiedzi, zadania wykonywane indywidualnie lub grupowo) oceniana jest za pomocą ocen cyfrowych lub plusów i minusów.

12) Uczeń otrzymuje plusy za:

- zaangażowaną postawę w czasie zajęć,
- gotowość do wykonywania zadań artystycznych,
- bardzo dobrą pracę w zespole,
- pomoc okazywana innym uczniom,
- podejmowanie dodatkowych zadań.

13) Uczeń otrzymuje minus za:

- zajmowanie się na lekcji czynnościami nie związanymi z realizowanym tematem,
- utrudnianie pracy innym uczniom.

14) Dwa plusy to ocena bdb lub cztery plusy to ocena cel (decyzja należy do ucznia)

15) Dwa minusy to ocena ndst

16) Pozalekcyjna aktywność ucznia (występy artystyczne, konkursy, udział w chórze) nagrodzona będzie – w zależności od zaangażowania w zadanie i wyniki, oceną bardzo dobrą lub celującą.

17) Przy wystawianiu ocen śródrocznej i rocznej brane są pod uwagę wszystkie oceny cząstkowe ze szczególnym uwzględnieniem ocen za aktywność na lekcji.

5. Kryteria na poszczególne oceny:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- 2) sprawnie i samodzielnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych:
 - potrafi odczytać i wykorzystać w praktyce prosty zapis nutowy,
 - wykonuje solo lub w małym zespole (duet, tercet) wybrane utwory wokalne lub instrumentalne, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
 - zna i stosuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne – pięciolinia, klucz muzyczny, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akord, akompaniament,
 - różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz.
- 3) aktywnie uczestniczy w działaniach praktycznych na lekcjach muzyki, współpracuje w grupie, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- 4) samodzielnie i systematycznie poszukuje informacji o kompozytorach, epokach, stylach muzycznych, wykonawcach przygotowując prezentacje lub inną formę wypowiedzi;
- 5) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska – jest uczestnikiem chóru szkolnego lub innego zespołu muzycznego, bierze czynny udział w różnorodnych występach artystycznych;

- 6) prezentuje umiejętności muzyczne podczas lekcji muzyki – gra na instrumencie, śpiew, taniec;
- 7) jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych również podczas szkolnych uroczystości;
- 8) większość ocen cząstkowych otrzymanych z przedmiotu w półroczu, to oceny celujące.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował w stopniu bardzo dobrym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- 2) posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych:
 - potrafi odczytać prosty zapis nutowy,
 - wykonuje solo lub w małym zespole (duet, tercet) wybrane utwory wokalne lub instrumentalne, na miarę swoich możliwości z dopuszczeniem niewielkich błędów melodycznych i rytmicznych,
 - zna i stosuje w praktyce podstawowe pojęcia i terminy muzyczne – pięciolinia, klucz muzyczny, nuta, pauza, wartość rytmiczna, gama, akord, akompaniament,
 - zna wartości rytmiczne nut i pauz i różnicuje je.
- 3) aktywnie uczestniczy w działaniach praktycznych na lekcjach muzyki, współpracuje w grupie;
- 4) jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych również podczas szkolnych uroczystości;
- 5) większość ocen cząstkowych otrzymanych z przedmiotu w półroczu, to oceny bardzo dobre.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- 2) potrafi zagrać z pomocą nauczyciela kilka melodii na dzwonkach lub innym instrumencie melodycznym;
- 3) śpiewa w zespole, poprawnie pod względem muzycznym, piosenki jednogłosowe z akompaniamentem;
- 4) na lekcjach jest aktywny na miarę swoich możliwości;
- 5) jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych również podczas szkolnych uroczystości;
- 6) większość ocen cząstkowych otrzymanych z przedmiotu w półroczu, to oceny dobre.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki na danym poziomie;
- 2) wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- 3) potrafi zagrać z pomocą nauczyciela, niektóre melodie lub ich fragmenty, przewidziane w programie nauczania na dzwonkach lub innym instrumencie melodycznym;
- 4) śpiewa w zespole piosenki jednogłosowe z akompaniamentem;
- 5) najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- 1) w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- 2) wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- 3) potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory lub ich fragmenty przewidziane w programie nauczania;
- 4) śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki z podręcznika;
- 5) większość ocen uzyskanych w półroczu, to oceny dopuszczające.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- 2) nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- 3) nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- 4) nie uczestniczy w śpiewie na lekcji;
- 5) nie wykazuje chęci współpracy, uzupełnienia braków, poprawienia oceny.

6. Ocenianie uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

Uczeń ze stwierdzonymi przez Poradnię PP dysfunkcjami będzie oceniany z uwzględnieniem zaleceń Poradni, m.in.:

- wydłużenie czasu wykonywania ćwiczeń praktycznych,

- możliwość podzielenia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich etapami,
- konieczność odczytywania poleceń, jeśli są one przygotowane w formie pisemnej,
- branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia a nie jego walorów estetycznych,
- możliwość zmiany pracy pisemnej (np. sprawdzianu) na odpowiedź ustną,
- podczas odpowiedzi ustnych zadawanie prostych, niezłożonych pytań,
- obniżenie wymagań dotyczących wyglądu zeszytu przedmiotowego,
- możliwość udzielenia pomocy w wykonaniu dodatkowych zadań.

Dla ucznia zdolnego przewidywane jest zlecenie przez nauczyciela dodatkowych zadań o podwyższonym stopniu trudności.

7. Procentowe kryteria oceniania prac pisemnych:

0 % - 30 % - niedostateczny
 31 % - 50 % - dopuszczający
 51 % - 73 % - dostateczny
 74 % - 88 % - dobry
 89 % - 95 % - bardzo dobry
 96 % - 100 % - celujący

8. NAUCZANIE ZDALNE

- 1) Zdalne nauczanie odbywa się, zgodnie z planem lekcji, na platformie Eduwarszawa.pl z wykorzystaniem aplikacji Microsoft Teams.
- 2) Kryteria oceniania nie ulegają zmianie.
- 3) Zakres materiału dla poszczególnych klas nie ulega zmianie, jest zgodny z zasadami przyjętymi na początku roku szkolnego.

III. Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

1. Uczeń lub rodzic mogą wystąpić do nauczyciela, w ciągu 3 dni od otrzymania propozycji rocznej oceny, z pisemną prośbą o umożliwienie uczniowi uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej, jeśli:
 - 1) propozycja oceny końcowej jest równa lub niższa ocenie za pierwsze półrocze oraz
 - 2) uczeń przystąpił do wszystkich prac klasowych i sprawdzianów oraz wykorzystał możliwości ich poprawy.
2. Jeżeli uczeń spełnia warunki określone w pkt 1, nauczyciel sporządza pisemny i ustny sprawdzian obejmujący wymagania edukacyjne na daną ocenę, przy czym:
 - 1) zakres materiału obejmuje drugie półrocze,
 - 2) tematy zadań pisemnych i ustnych ustalone przez nauczyciela muszą zostać zaakceptowane przez nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu,

- 3) sprawdzian z muzyki ma przede wszystkim formę zadań praktycznych.
3. Sprawdzian przeprowadza się nie później niż na tydzień przed klasyfikacją roczną.
 4. Ustalona w wyniku sprawdzianu ocena nie może być niższa od proponowanej przez nauczyciela i jest ostateczna z zastrzeżeniem § 56 ust. 1 i § 57 ust. 1 Statutu Szkoły.